

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 28»

623107, город Первоуральск Свердловской области, улица Зои Космодемьянской, дом 20

телефон: 63-15-47, факс 63-13-97.

E-mail: chkola28@mail.ru

Обсужден и принят на педагогическом
совете

Протокол № 19 от 29 июля 2026 года

Утверждено

Приказом №366 от 03.07.2026 года

Директор МАОУ СОШ №28

 А.В. Селонина



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Живое слово»
Основное общее образование
На 2026 – 2027 учебный год

г. Первоуральск, 2026

Пояснительная записка

Привитие и поддержание стойкого интереса к национальной культуре всегда являлось приоритетным направлением российского образования на всех его ступенях. ФГОС, разработанный с учетом «региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации» (ФГОС ООО) первостепенной задачей считает «формирование российской гражданской идентичности учащихся» (ФГОС ООО). Решение данной задачи предполагает обращение к понятию «национальная (этническая) идентификация», впервые введенному З. Фрейдом и означающему «осознание индивидуумом своей этнической принадлежности, приобщение к ее этническим признакам, а также принятие индивидуумом статуса и роли данной этнической общности» (Этнопсихологический словарь). Многие психологи рассматривают данный тип идентификации как одну из важнейших потребностей личности, от степени удовлетворения которой во многом зависит жизненное состояние. Кроме того, стандарт, ориентированный на «становление личностных характеристик ученика», указывает следующие черты «портрета выпускника основной школы»: «любящий свой край и свое Отечество, знающий русский и родной

язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции» (ФГОС ООО). В связи с этим наиболее целесообразным для решения указанных задач нам видится обращение к фольклору родного края. Общеизвестно, что устное поэтическое творчество является неиссякаемым, вечным источником изучения духовной культуры народа. Знакомство с фольклором помогает понять, как складывались нравственные национальные устои, совершенствовался и оттачивался народный язык, оказавший такое огромное влияние на всю русскую литературу. Вот почему так важно раннее приобщение к этому живоносному источнику.

Кроме того, изучение фольклора родного края предусматривает непосредственное общение с «носителями» региональных национальных традиций, что создает условия для проведения различного рода исследований и создания проектов, что также удовлетворяет основным требованиям ФГОС ООО.

Все это обуславливает **актуальность** ведения внеурочной деятельности, направленной на формирование российской гражданской идентичности обучающихся и создание условий для активной учебно-познавательной деятельности.

Программа рассчитана на 34 часа в год и предназначена для учащихся 5-9 классов. Программа соответствует **духовно – нравственному направлению развития личности.**

Новизна программы заключается в использовании собранного ранее фольклорного материала как объекта исследования с использованием

современных образовательных технологий, обеспечивающих формирование метапредметных и личностных результатов учащихся.

Перспективность программы заключается в возможности разработки аналогичных программ внеурочной деятельности для учащихся 6-8 классов с соблюдением принципа преемственности обучения, что позволяет выявить индивидуальные особенности каждого ученика, проводить работу с максимальной заинтересованностью детей и добиваться творческого удовлетворения каждого ребенка.

Цель: знакомство школьников с произведениями устного поэтического творчества Орловского края, народными обычаями и традициями, постижение заложенных в них нравственных уроков как один из способов формирования российской гражданской идентичности учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- развитие интереса к русскому языку, литературе, культуре родного края;
- формирование навыков самостоятельной исследовательской и проектной деятельности в познании родного языка и литературы;
- формирование устойчивой мотивации к изучению русского языка и литературы;
- развитие творческих способностей и обогащение словарного запаса;
- совершенствование общего языкового развития учащихся;
- совершенствование коммуникативной культуры учащихся;

Воспитывающие:

- воспитание любви и уважения к родному языку и литературе, интереса к чтению;
- воспитание культуры обращения с книгой;
- формирование и развитие у учащихся разносторонних интересов.

Развивающие:

- приобщение школьников к самостоятельной исследовательской работе;
- развитие умения пользоваться словарями и справочной литературой;
- развитие навыков коллективной деятельности.

В основу программы положены следующие идеи: положения теории Пиаже об этапах умственного развития ребенка, Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития и неразрывной связи обучения и общего развития ребенка, а также основные положения технологии развивающего обучения В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина, личностно ориентированного обучения И.С. Якиманской, Е.В. Бондаревской, С.В. Кульневич.

При построении программы мы руководствовались следующими педагогическими принципами:

- культуросообразности;
- непрерывности образования и воспитания личностных качеств школьника как механизма обеспечения полноты и цельности образовательного и воспитательного процесса;
- признания ученика субъектом собственного воспитания наравне с родителями и педагогами;
- связи обучения и воспитания с жизнью;
- коммуникативной активности учащихся в практической (творческой, исследовательской) деятельности;
- учета возрастных особенностей учащихся;
- сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм работы.

Теоретико-методологические основы курса строятся на системно-деятельностном подходе.

Форма организации занятий – кружок.

Количество детей в группе – 10 – 15 человек.

Занятия проводятся во второй половине дня, 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 40 минут.

Программа рассчитана на 1 год.

Набор детей для осуществления внеурочной деятельности свободный.

Программа рассчитана на учащихся 5-9 -х классов. В этом возрасте школьники вступают в новый период – подростковый. На данном этапе им предстоит пройти важнейший личностный кризис – идентичности. Основное его содержание – формирование нового целостного представления о себе как о взрослом человеке. Для этого периода в поведении ребенка повышенная эмоциональная чувствительность, стремление к нарушению социальных норм. Школьники становятся раздражительными, вспыльчивыми, часто унижают друг друга. Им хочется, чтобы окружающие прислушивались к ним, поступали по их желанию. Эмоциональная чувствительность проявляется в налаживании контакта с учителями. Школьники ищут общения вне урока – им важно заинтересовать учителя собой, получить поддержку. В связи с указанными **психологическими особенностями** развития ребенка особенно эффективной, на наш взгляд, является внеурочная деятельность, позволяющая ребенку в комфортной психологической обстановке максимально реализовать свой творческий потенциал.

Программа разделена на тематические блоки, каждый из которых предусматривает овладение теоретическими понятиями и практическими умениями.

Методы и формы проведения занятий

- Лекции учителя.
- Семинары, творческие отчеты учащихся.

- Проектная, исследовательская деятельность.

Планируемые результаты изучения курса

Предметные результаты:

1. умение анализировать текст;
2. умение создавать авторский текст;
3. презентация сборника творческих работ учащихся.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

4. способность извлекать информацию из разных источников, свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;
5. овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор;
6. способность определять цели предстоящей исследовательской, творческой деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий;

Коммуникативные:

7. способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
8. умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла и адресата;
9. владение разными видами монолога и диалога;
10. способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
11. умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их, совершенствовать и редактировать собственные тексты;
12. умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями, докладами.

Рефлексивные:

13. оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме.

Личностные результаты:

14. понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
15. осознание эстетической ценности родного языка, уважительное отношение к родному языку, гордость за него, стремление к речевому самосовершенствованию.

Формы контроля

1. Творческий отчет
2. Защита докладов
3. Работа над проектом «Сборник творческих работ учащихся»

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Содержание занятия, виды деятельности учащихся	К-во часов
1.	Введение. Устное народное творчество Уральского края. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Сказители Орловской земли и собиратели фольклора.	Лекция учителя, доклады учащихся о деятельности уральских писателей. Презентация сборников фольклора Уральского края	1
Малые жанры фольклора			
2.	Детский фольклор. Колыбельные песни. Выражение материнской любви и заботы	Чтение и анализ произведений из сборников Р.А. Масленниковой. Прослушивание аудиозаписей колыбельных песен (в том числе подготовленных или найденных учащимися).	1
3.	Приговорки, скороговорки, потешки, заклички. Своеобразие поэтических формул	Чтение и анализ текстов из сборников Р.А. Масленниковой. Практикум по определению жанра произведения. Конкурс чтецов скороговорок	1

4, 5, 6	Пословицы и поговорки. Выражение в них народной мудрости. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.	Анализ пословиц и поговорок, записанных учениками со слов родственников, живущих в сельской местности. Распределение по тематическим группам. Игра – аукцион «Кто больше» (необходимо назвать как можно больше пословиц или поговорок указанной тематической группы).	3
7, 8	Загадки. Точность наблюдения над явлениями жизни. Образность и яркая выразительность. Основные художественные приемы, лежащие в основе загадок	Лекция учителя об истории возникновения загадок, их типах. Особенности загадок Орловского края. Викторина	2
9, 10	Творческая мастерская № 1.	Создание песни, пословицы, загадки учащимися. Подготовка материалов для «Сборника творческих работ учащихся»	2
Обрядовая поэзия			
11, 12	Календарно-обрядовая поэзия. Зимний цикл	Чтение и анализ текстов из сборника Р.А. Масленниковой, записанных учениками со слов родственников, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофрагментов обрядов	2

13-14	Весенне-летний цикл календарно-обрядовой поэзии	Чтение и анализ текстов из сборника Р.А. Масленниковой, записанных учениками со слов родственников, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофрагментов обрядов	
15, 16	Семейно-обрядовая поэзия. Поэзия свадебного обряда. Причитания, заговоры	Чтение и анализ текстов из сборника Р.А. Масленниковой, записанных учениками со слов родственников. Знакомство с обрядом «Прыгание в поневу», описанным И. Вольновым в «Повести о днях моей жизни»	2
17, 18	Творческая мастерская № 2	Инсценирование обряда	2
Сказки			
19, 20, 21, 22, 23	Сказка – одна из самых древних форм устного народного творчества, отражающая быт, воззрения народа, черты национального характера. Сказки Орловского края: «Небылица», «Как царь вором был», «Меч-самосеч,	Чтение и анализ сказок из сборников Р.А. Масленниковой, И.Ф. Каллиникова. Работа со «Словарем орловских говоров». Антропонимические и топонимические	5
	кисет-самотряс и волшебная рубаша», «Жадная старуха», «Дрозд Ерофеич, Сорока-Белобока и Лиса-Патрикеевна» и др.	исследования сказок. Обобщение результатов исследования в докладах и творческих отчетах	

24, 25, 26	Творческая мастерская № 3	Презентация результатов групповой работы по следующим направлениям: • Инсценирование сказки • Создание собственной сказки с использованием диалектных слов. • Защита проекта «Нужны ли нам диалектные слова» или «О чем говорят собственные имена в орловских сказках»	3
Русская народная песня			
27, 28, 29, 30	Мир русской народной песни. Песня как выражение души народа. Разнообразие тематики: лирические, исторические, хороводные, игровые, шуточные, плясовые. Поэтические особенности песен	Чтение и анализ текстов из сборника Р.А. Масленниковой, записанных учениками со слов родственников, прослушивание аудиозаписей, в том числе подготовленных учениками	4
31	Творческая мастерская № 4	Конкурс на лучшее исполнение плясовой песни, сопровождающейся танцем	1
32	Частушка – малый песенный жанр, отражающий различные стороны народной жизни. Поэтика частушек	Чтение и анализ текстов из сборника Р.А. Масленниковой, записанных учениками со слов родственников, прослушивание аудиозаписей. Индивидуальные	1
		сообщения учащихся об истории частушек. Создание собственной частушки	

33, 34	Итоговое занятие	Презентация «Сборника творческих работ учащихся», в который вошли песни, загадки, частушки и другие произведения, созданные учащимися, фотографии инсценировок. Подведение итогов работы, оценка собственных достижений и результатов	2
-----------	------------------	---	---

Содержание программы

Введение.

Устное народное творчество Орловского края. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Сказители Орловской земли и собиратели фольклора.

Малые жанры фольклора.

Детский фольклор. Колыбельные песни. Выражение материнской любви и заботы. Приговорки, скороговорки, потешки, заклички. Своеобразие поэтических формул. Пословицы и поговорки. Выражение в них народной мудрости. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Загадки. Точность наблюдения над явлениями жизни. Образность и яркая выразительность. Основные художественные приемы, лежащие в основе загадок.

Творческая мастерская № 1. Создание песни, пословицы, загадки.

Обрядовая поэзия

Календарно-обрядовая поэзия. Зимний цикл. Весеннее-летний цикл календарно-обрядовой поэзии. Семейно-обрядовая поэзия. Поэзия свадебного обряда. Причитания, заговоры

Творческая мастерская № 2. Инсценирование обряда.

Сказки

Сказка – одна из самых древних форм устного народного творчества, отражающая быт, воззрения народа, черты национального характера. Сказки Орловского края: «Небылица», «Как царь вором был», «Меч-самосеч, кiset-самотряс и волшебная рубаха», «Жадная старуха», «Дрозд Ерофеич, Сорока-Белобока и Лиса-Патрикеевна» и др.

Творческая мастерская № 3. Презентация результатов групповой работы.

Русская народная песня

Мир русской народной песни. Песня как выражение души народа. Разнообразие тематики: лирические, исторические, хороводные, игровые, шуточные, плясовые. Поэтические особенности песен.

Творческая мастерская № 4. Конкурс на лучшее исполнение песни.

Частушка – малый песенный жанр, отражающий различные стороны народной жизни. Поэтика частушек.

Итоговое занятие.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 352191790442986473152692261956718905753445707929

Владелец Селюнина Анна Владимировна

Действителен с 20.04.2026 по 20.04.2027